



Les Ateliers des Capucins

Reconversion magistrale des Capucins à Brest

Excellente isolation thermique

Grandes dimensions

Solution durable en acier





forsterunico®

Reconversion magistrale des Capucins à Brest

Les anciens ateliers de l'arsenal de Brest ont changé de vocation. Les Capucins ont été transformés en un lieu exceptionnel de rencontre, d'échange et de création. Les menuiseries acier y rendent hommage à l'identité industrielle.

La ville de Brest, à la pointe de la Bretagne, a longtemps fait battre son cœur au rythme de l'arsenal. C'est une véritable zone industrielle tournée vers la mer et la Marine nationale qui animait la vie économique de toute la région. Les ateliers des Capucins y occupaient une place de choix. Juchés sur un promontoire de la rive droite du fleuve Penfeld, dominant le centre-ville, les bâtiments étaient ceinturés par un mur. C'était la « Cité interdite » des brestois dans laquelle ont

travaillé des générations de mécaniciens, de tourneurs, de soudeurs et de chaudronniers. Il faut imaginer qu'ici se fabriquaient depuis trois siècles les pièces mécaniques et ensuite les moteurs pour les navires de guerre français. Tout ce que l'industrie du fer et de l'acier comprend comme outils et comme process y était représenté. D'immenses tours d'usinage, de près de 8 m de long, participaient à la fabrication d'arbres de transmission aux diamètres démesurés. Des centaines de postes de travail y ont, jusqu'à la fin des années 90, assuré la réalisation des pièces mécaniques de précision. Ce bouillant chaudron ouvrier s'est définitivement tu en 2004. La ville a alors étudié divers projets de reconfiguration et de transformation des ateliers des Capucins.

DE L'USINE VERS L'ÉCOQUARTIER

C'est le projet de l'architecte et urbaniste Bruno Fortier, associé à l'agence Atelier de l'Île, qui sera retenu. Il a proposé un écoquartier (avec bâtiments mixtes entre logements et bureaux), en prolongement du centre-ville, sur les 16 hectares de la ZAC des Capucins. Pour les ateliers qui constituent un ensemble construit de 160 × 150 m et une surface au sol d'environ 25 000 m², la collectivité a souhaité en faire un lieu de vie avec « des activités capables de faire vivre cet immense espace ». Une médiathèque (Atelier d'Architecture Canal), six salles de cinéma, Le Fourneau (Centre national des arts de la rue), une salle d'escalade, des restaurants et des commerces ont trouvé leur place sous ce grand toit. Au cœur des ateliers, une vaste place publique (1 hectare) a été aménagée. Y sont exposés des vestiges de l'activité ancienne : machines, ponts roulants, marbre en acier de 30 m²... Le public accède au plateau par la route ou par le téléphérique, ce qui n'est pas la moindre des originalités de cette opération. « Il était capital de ne pas gommer l'identité industrielle de ce lieu auquel tant de Brestois sont attachés », explique Marc Quelen architecte de l'Atelier de l'Île associé à l'agence de Bruno Fortier. C'est aussi ce qui a justifié la conservation d'une

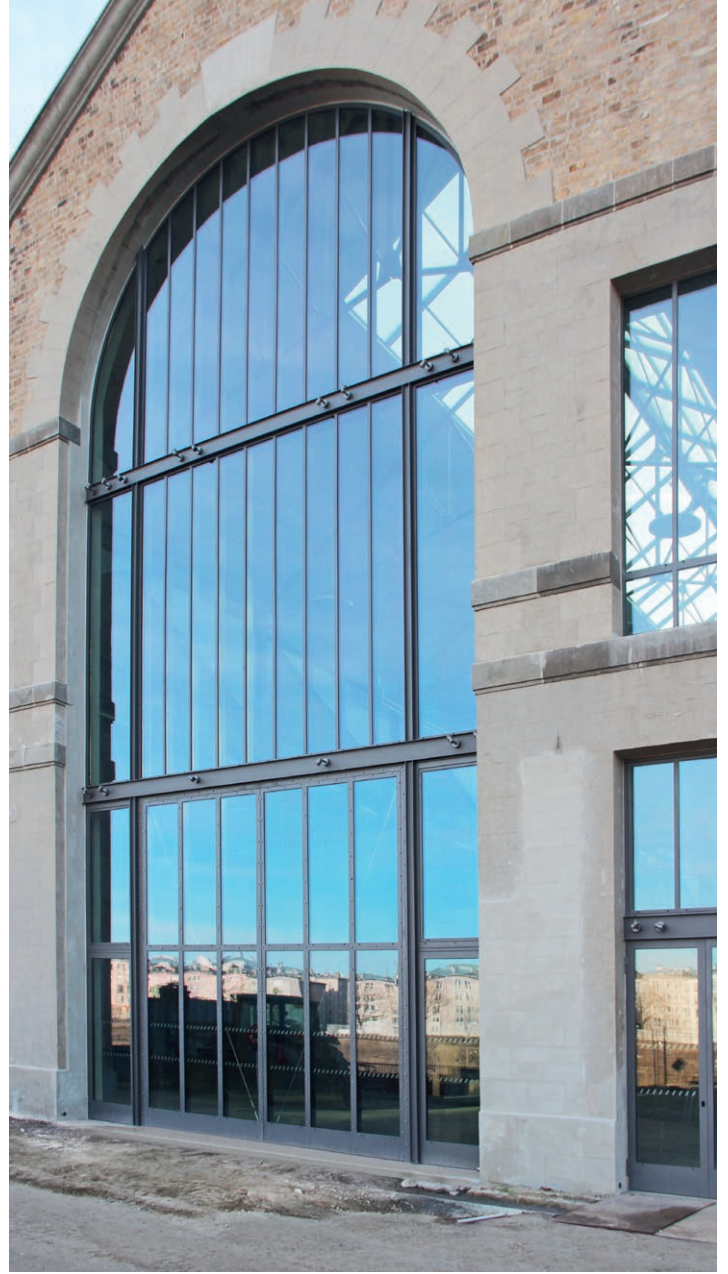
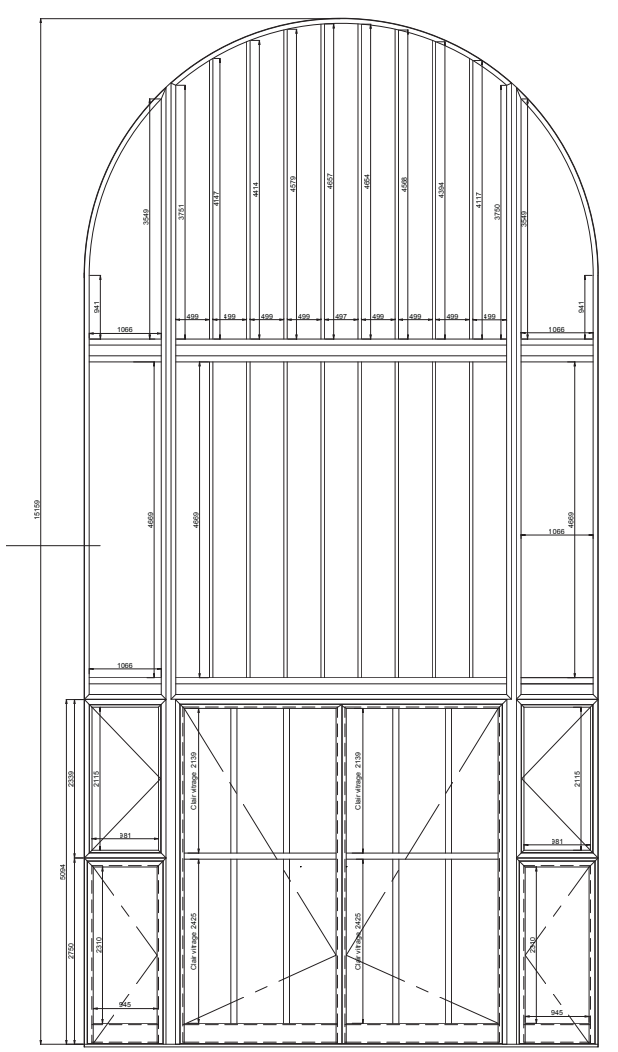
toiture en sheds et la réalisation des grandes menuiseries en profils acier. Auparavant il y avait ici un mélange de menuiseries en bois datant de différentes époques et de châssis en acier cornière avec simple vitrage. Le lot menuiseries représente un montant de 2,8 millions d'euros.



L'ACIER POUR LA FINESSE ET LA TENUE MÉCANIQUE

Les pièces maîtresses sont clairement les immenses châssis placés entre les piliers de granit qui forment la ceinture du bâtiment. Les dimensions donnent le vertige : 12 m de hauteur et 7,2 m de largeur. C'est par certaines de ces grandes baies que sortaient les moteurs gigantesques et les arbres de transmission pour être montés en contre-bas dans les navires. Aujourd'hui, elles permettent de profiter des apports considérables de lumière naturelle tout en assurant une bonne isolation thermique et offrent une vue exceptionnelle sur l'extérieur. Or, ces dimensions hors-normes imposent d'avoir non seulement des métalliers avec un grand savoir-faire mais aussi un type de profil capable d'assurer une esthétique et une tenue mécanique irréprochables. La résistance au vent tout comme la reprise de charge des vitrages sont nécessairement importants sur ces ouvrages. Une partie de ces châssis est équipée de portes battantes à deux vantaux de 5 x 5 m qui se manœuvrent facilement avec une seule main. Le jeu entre les vantaux est identique sur toute la hauteur, un véritable exploit technique. On doit cette performance au talent de l'entreprise de métallerie Renouard basée à Loudéac (22). D'autres châssis sont équipés de moteurs électroniques encastrés. Les architectes ont particulièrement apprécié la modularité et l'uniformité d'aspect des profils acier de la gamme forster unico tant pour les parties imposant une forte résistance mécanique que celles plus petites et étroites comme les impostes cintrées et tramées dans un style usine. Afin d'avoir une harmonisation d'aspect sur les menuiseries, les donneurs d'ordres ont souhaité des portes battantes motorisées plutôt que de classiques portes automatiques coulissantes entièrement vitrées. Enfin, pour parer à tout risque de corrosion, les profilés acier ont été métallisés avant thermolaquage pour offrir une garantie bonne tenue de dix ans.







POURQUOI AVOIR CHOISI LES PROFILS FORSTER UNICO ?

Pas moins de 170 menuiseries extérieures, dont 52 rien que pour la Médiathèque, ont été réalisées à partir des profils 100 % métalliques de la gamme forster unico. Sylvain Renouard, co-dirigeant de l'entreprise familiale Renouard à Loudéac (22) nous donne les raisons de ce choix. « Pour ces châssis démesurés il fallait choisir un profil qui soit à la fois rigide pour encaisser les charges mécaniques et étroit pour répondre aux attentes des architectes. Aussi, puisque ce profil forster unico est entièrement métallique, il n'y avait pas de contraintes lors de la métallisation et de la température de thermolaquage. Par leur nature, les profils forster unico se prêtent bien au cintrage. Enfin, nous avons apprécié le principe de la grille inox séparative des deux coques de profils pour y faire passer les câbles électriques alimentant les portes battantes automatiques ».



LES PRINCIPAUX INTERVENANTS

PROJET : Les Ateliers Capucins

MAÎTRISE D'OUVRAGE : Brest Métropole Aménagement

MAÎTRISE D'ŒUVRE : Bruno Fortier, Atelier de l'Île, Patrick Rubin, Atelier d'Architecture Canal

ENTREPRISES DE MÉTALLERIE : Renouard, Pyrométal (pour la médiathèque)

MIROITERIE : Riou Glass

PROFILÉS ACIER : Gamme forster unico

PDF/12-17